大易通解

二三

欽定四庫全書

大易通解卷十一

江常鎮道魏荔彤撰

兌下震上 ䷵

歸妹歸妹綜漸繼井而根坤也巽乎水而上水以養萬物為井井有水為能養無水則致困同取象義於水困何根乾而井根坤乎水陽物也無水者無陽也故用陽而根乾然用水以養物則陰德矣根坤不大明乎

陰氣矣地氣雖盛天氣不應不能多為雨澤惟有霜露夜降此之故也其間陽氣之鼓蕩一年四時皆藉風雷風性上升陽微則散秋令少風亦有金令制伏之義象至於雷之為物自春時巽風引之於前春半動地而出雷動而諸陽無不動直到陰盛於兌陽氣減退上升之極必返於下入於地而雷無聲此雷澤遇而成卦名之曰歸妹也風仍時行者地上之陽氣也雷無聲者地下之陽氣也純陰之時亦有陽氣雷

陰氣矣地氣雖盛天氣不應不能多為雨澤惟有霜露夜降此之故也其間陽氣之鼓蕩一年四時皆藉風雷風性上升陽微則散秋令少風亦有金令制伏之義象至於雷之為物自春時巽風引之於前春半動地而出雷動而諸陽無不動直到陰盛於兌陽氣減退上升之極必返於下入於地而雷無聲此雷澤遇而成卦名之曰歸妹也風仍時行者地上之陽氣也雷無聲者地下之陽氣也純陰之時亦有陽氣雷

以推類求盡特患心不細理不明則當前失之故曰百姓日用而不知君子學易可不旁通曲喻而徒事於時解何其陋也再繹根坤之義陰盛何以主坤惟其象陰盛之時立卦故其卦主於坤又非陰少貴陰主陰為義矣雷於此入陽歛於陰主坤則天道人事悉明為自然之理數非陰盛而有意掩剛為害也君子體此遵養時晦以待陽復為君子謀者備矣又不與貴陰而主陰欲於陰微用陰以和陽者同也各有

時則各有象義易者時也

歸妹征凶无攸利

彖辭云歸妹征凶无攸利陽已微陰已盛長男隨少女而成婚有室家可樂之象義矣即論天地之氣化陽之為雷出於震者今將入於兌矣歸妹則宜而征則凶也何也歸妹者少女之嫁得宜征凶者長男之征違時明乎陰陽各有時則知歸妹宜為陰言征凶宜為陽言也此時凡屬陰德陰務則宜方壯盛而隨

陽凡屬陽德陽務皆當知衰退而守陰歸妹之正道也又言无攸利者此時宜退不宜進之時也果進退動靜不失其時又焉往而不利乎

彖曰歸妹天地之大義也天地不交而萬物不興歸妹人之終始也說以動所歸妹也征凶位不當也无攸利柔乘剛也

彖辭釋卦名義曰歸妹天地之大義也長男三十而取少女二十而嫁合乎有天地斯有夫婦之大義也

若男不取女不字則如天地不交矣天之陽氣不下濟乎陰地之陰氣不上和乎陽則萬物何從而興乎生之成之皆天地之交也所以不止於言生而言興也萬物生成於天地之交亦且終始於天地之交萬物有興衰生死成敗而天地之氣自交於無終始也然則男女婚媾之道為人之終始如天之交無終始也男女有終有始而男女之生生不窮無始無終與天地同其悠久是男配天女配地其相交而生生不

窮共為悠久無疆而已再以卦德言之說在下卦而動在上卦女說而男動以取男勤動於德業則女說來歸其義皆歸妹之所以為歸妹也言征凶者位不當也雷動於下為當位今雷在澤上隨于澤而入地非當位之時矣无攸利者柔乘剛也震以二陰乘一陽兌以一陰乘二陽陽令衰而陰得時故陰足以乘陽是以不利於往動而利於守静以合時也聖人前民用不過令其知時以大義示之言其常男取女字

然雖永亦必有終有終則必有敝一定之氣化也人事亦如是焉在氣化之終敝實無終敝而人事之終敝君子寧不慎始以圖終而且善其終以拯其敝乎是人事雖有終敝而君子之心以理制事者亦與天地氣化同於無終敝耳非學易之君子烏足以知之非聖人烏能言之

初九歸妹以娣跛能履征吉象曰歸妹以娣以恒也跛能履吉相承也

初陽爻變陰成坎與三爻陰合德為雷雨解以宣陽令故陽不盡入陰而得吉不致征凶亦通

九二眇能視利幽人之貞象曰利幽人之貞未變常也

九二變為震之六二在震二以陰變陽為歸妹繫以震來厲億喪貝躋於九陵勿逐七日得方震之時二乃變歸妹柔以乘剛剛必奮擊陽出之時豈能捍乎所以厲而喪貝勿逐七日得者自震至兌七日自復震兌往來如姤復往來俱七日也不言吉凶出入無

疾也

在本爻以陽變陰為震歸妹入地而變震故繫以眇能視陽未收全則明仍可照物雷雖微而電仍發也戒以利幽人之貞雖時尚可進用然已不宜干進必如幽人坦坦安於靜正方為遵時而養晦也象傳曰利幽人之貞未變常也陰盛矣而雷電尚發未嘗全變乎常也然時已宜靜守而不宜動用矣惟如幽人之利貞斯為合時時變而道亦變雖變而未嘗失常

道也此爻漸至陰盛雖可為而亦不必為矣

六三歸妹以須反歸以娣象曰歸妹以須未當也

六三變為大壯之九三在大壯之三以陽變陰為歸妹繫以小人用壯君子用罔變歸妹乃用陰濟陽惟君子方能用罔也不用罔而如小人用壯則如羝羊觸藩之羸角矣此就陽壯之時言變歸妹則能濟陰得和也

在本爻以陰變陽為大壯當歸妹之時而大壯其陽

陰氣不足不能歛陽矣所以歸妹應須必須陰盛方能收大壯之陽入地也反歸以娣者先歸娣以維陽耳象傳曰歸妹以須未當也亦言變陽為大壯於時令不當耳此爻乃陰當盛而未盛如言運氣至而不至也陽不能歛故應待陰盛而陽自歛先維以娣而後以其君之正陰繼之矣在陰盛之時聖人之爻象辭傳如此可謂陽不宜入地陰不宜乘陽乎時入則入時乘則乘天地何心乎究不外復卦彖辭出入無

疾四字盡之矣而人事之宜用陰可推焉

以上内卦三爻兊體三乃主歸妹内卦以歛陽者故以初二兩陽爻附陰成卦初則陽尚盛故先歸娣而征吉歸娣亦維陽之義象也二爻陰少進必利幽人之貞以養陽和陰三爻主内卦故正言之陰微則暫維陽陰盛方能歛陽也維也歛也非疾陽也用陰以和陽歛陽以養陽也不然十月之雷豈瑞雷哉

九四歸妹愆期遲歸有時象曰愆期之志有待而行也

九四變為臨之六四在臨四以陰變陽為歸妹繫以至臨无咎坤變震則初二之陽道臨及於四矣由內達外由近達遠矣陽道臨之既至四即變動以應之焉何咎乎

在本爻以陽變陰為臨繫以歸妹愆期遲歸有時者震變坤則宜取女受陰所斂矣或有愆期遲歸亦自有時也見陽至兌有必收之理氣也諺云老健春寒秋後熱俱言不能久耳象傳曰愆期之志有待而行

也歸妹必有歸期斂陽和陽亦必待時不可失貞而輕字乃能行盡婦道也此爻在外卦震體之初雷之入地愆期即妹之歸陽愆期男不取女女無自字之理義也故就震以言兌男先乎女婚媾之正也

六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良月幾望吉

象曰帝乙歸妹不如其娣之袂良也其位在中以貴行也

六五變為兌之九五五在兌五以陽變陰為歸妹繫以

孚於剝有厲兌正秋令孚於剝陽之陰日失其悅物之正而從人為悅厲道也蓋兌雖四陰盛長用以說萬物不貴剝陽也故厲

在本爻以陰變陽為兌歸妹而成兌得時行令矣故象以帝乙歸妹帝王之歸妹足以為天下歸妹法也又云其君之袂不如其娣之袂良者長男配少女陽之性和於少陰而不和於老陰也少陰如月之幾望老陰則過望矣取女宜少不宜壯在姤已言之矣於

此又示以用陰宜和陽不可過盛而乘陽揜陽斯吉矣象傳曰帝乙歸妹不如其娣之袂良也不惟取女者宜知和陽用陰不宜過盛即有女字人者亦宜知之也帝乙歸妹妹亦小女耳所以吉者以五得陰柔中正之道故能和陽而斂陽不致乘揜乎陽而使敵也以帝妹之貴陰下嫁於二陽擇賢德而和其室家與堯以二女妻舜降於溈汭同義也吉可知矣象傳明娣之袂良其君不如豈不知嫡庶之分乎蓋以少

陰和陽為重如天地之少生老變也嫡庶不紊又一
義不在此義象中論矣且此爻主乎歸妹之卦為陽
男陰女並謀之矣學易者用陽用陰皆知所遵焉帝
乙之歸妹堯之嫁女皆用陰也可謂之非至善之道
乎陰陽各有至善之道故傳言中陰陽中和之道乃
天地交而興萬物之道也歸妹之時五變悅體行秋
陰令收陽以養之也非剝之也養之使得中道陽不
亢陰不揜陰者從陽貴以為行也此所以為吉也陰

婦之道知此則關雎之化大行矣
以上外卦三爻震體至秋兌為陰所歸以收之者藏之也四爻雖愆期而有時須待之則可行五爻得中合乎歸妹之正以貴下賤陰德盛而能從陽和陽凡用陰德者宜則之焉上爻則陰盛凌陽陽亦不受以致士女皆失其室家之宜而國與天下皆无可行之處矣震體自以四爻主外卦故取陽必入於兌陰之義象為遲歸有時也五則得歸妹之正理為陰宜從

推之一事一物無不宜中而不宜昃宜盛而不宜盈
此所謂易無方體云耳
象曰豐大也明以動故豐王假之尚大也勿憂宜日中
宜照天下也日中則昃月盈則食天地盈虛與時消息
而況於人乎況於鬼神乎
象傳釋卦名義曰豐大也盛之至則廣大矣本言天
地之氣化而人事該於內焉其卦之體德震上離下
明而兼動所以致豐也明者陽盛而有光明也自震

動而陽發以至於極盛而明著遂成盛大之氣化故
名其卦曰豐以象其時會也王假之者以此盛大為
可尚而守之期勿替也既得此盛大為尚必以失此
盛大為憂何須憂乎宜常保此日中存為中發為和
陽盛而濟以陰日中而防其昃則其光明震動之德
宜於照臨乎天下如日之當天萬物悉仰以生以成
於無窮也此王體天日而修德凝道以盡君人之責
也然王者必憂勤惕厲而後日中可保者理也而天

得其配為初之主也旬者十日也遲久之義然在豐盛之時遲久乃保日中之道也如此不但无咎且往而有尚矣能保常不昃有尚何如乎象傳曰雖旬无咎過旬災也遲至十日亦無咎過此十日亦必昃焉總重在於保中也言旬者不過就日言象義其實每日有昃何待過旬方災乎○按旬說文遍也似亦不必指定十日日之一週天乃一巡也巡即旬也自日中而一週天又至日中乃為一旬故云過旬災也此

說為正

六二豐其蔀日中見斗往得疑疾有孚發若吉象曰有孚發若信以發志也

六二變大壯之九二在大壯二爻以陽變陰為豐繫以貞吉大壯之時變陰則守貞濟陰而不壯矣故吉在本爻以陰變陽為大壯於豐盛之際過於壯盛非宜日中之道必致陽盛而日反不明所謂天明則日月不明也故繫以豐其蔀日中見斗日且蔽矣何有

九三豐其沛日中見沬折其右肱无咎象曰豐其沛不可大事也折其右肱終不可用也

九三變震之六三在震三以陰變陽為豐繫以震蘇蘇震行無眚三陰在震上爻變為離體不致揜陽故陽之震不厲而无眚矣

在本爻以陽變陰為震上下皆震雷電皆至之象也故其雨大沛日方中而見沬無日而有細雨之霢霂也又云折其右肱離之所以明者一陰夾於兩陽之

爻為陰之所麗變震適合象傳雷電皆至有折其右肱之象傳曰終不可用離雖陰而用則陽也陽變而明何用哉三爻皆宜日中用陽之旨同於卦辭焉以二主內卦者火日也象為雷雨所蔽非中有誠意主於性體之陰不足麗於天得大明也

九四豐其蔀日中見斗遇其夷主吉象曰豐其蔀位不當也日中見斗幽不明也遇其夷主吉行也

九四變為明夷之六四在明夷之四以陰變陽為豐

繫以入於左腹獲明夷之心於出門庭因四爻為外卦之下爻近五為蔽明之臣左腹者體中之在下者也入腹獲心足以中明夷之慾而甘於為蔽耳于出門庭或有市恩委怨之意或有背主從人之二心也在本爻以陽變陰為明夷鄰於內卦離明雷起雲興足以蔽明是以其繫辭同於二爻亦云豐其蔀日中見斗較三稍遠在外卦也故未甚昏昧耳又云遇其夷主本義謂夷主為初初亦陽爻故謂之等夷之主

六五變革之九五在革五以陽變陰為豐繫以大人虎變兌而變震悅而動俱從革矣大人得五位而虎變為龍以震龍象也故未占而有孚

在本爻以陰變陽為革震變兌陰變陽不蔽陽也何也兌為口可以開散之機也陽能容光必照無隙不入故繫以來章有慶譽章者文彩光輝外著者也五變陽而附於四則四之陽光必來著於五也有慶譽者太陽所臨即如恩寵之慶譽矣吉可知矣象傳曰

六五之吉有慶也言不蔽陽如承天寵矣兼革意有外來章服之榮足以獲慶譽於天下也動而變悅一戎衣而有天下非有慶乎此等象義非貞悔參看不明

上六豐其屋蔀其家闚其戶闃其无人三歲不覿凶象曰豐其屋天際翔也闚其戶闃其无人自藏也

上六變離之上九在離上爻以陽變陰為豐變震於上用明威之道則兵象也既能明以震威則折首而

弗獲其醜其仁育義正之德全矣
本爻以陰變陽為離豐以日中為宜今豐之極而變
離則日有欲昃之勢矣所以大明反晦蘩以豐其屋
蔀其家闚其戶闃无人皆曖昧之象耳又云三歲不
覿雖極而反焉亦非旦夕可期故凶象傳曰豐其屋
天際翔也言變離升而至極也即初升於天也闚其
戶闃无人自藏也即後入於地也明極得晦陽盛而
衰日必藏而日昃陽必藏而雷收自然之理氣也三

不可處其極也○五六兩爻五附陽則吉上背陽則凶可知震二陰爻附陽之象義矣豐内卦離夏月之日也外卦震夏月之陽氣也日中陽盛日與氣交烈之象在内卦必宜日中而以二之有孚發若為立誠於中也在外卦不宜陰氣結為雷雨以蔽日以五之來章為有慶譽可見陽氣盛則日中而雷雨不作日之中必保常中常盛是謂之主陽也然日昃常也何以必不昃蓋陽與陰互相往返久而寒暑暫而晝夜

陽不能必不衰聖人取象義如此者為豐大之時戒盈滿過中者言也不必定謂日不可昃陽不可退也遇其夷主本義謂四與初爻相遇初爻遇其配主本義謂與四相遇愚謂指四為夫為所配之主也至於四之遇夷主者齊也即妻也雖兩陽相遇無婚媾之道然易不可為典要者也陽相遇以振陽乃宜日中陽常盛之象義也故在初云往有尚陽尚也在四云吉象傳曰吉行也言尚言行皆主乎陽而言也

初爻之象傳明言過旬災也旬未可繹為均明矣愚謂旬者巡也故說文謂之曰遍也離之位原在南自南起復巡至南故謂之遍然則旬即中而已矣況辭云雖旬无咎是即往有尚吉行之義日中者豈常中乎但常光明照物即由日中而昃而暮而夜而曉而復中亦無咎非謂日必不昃也日雖昃然旬而復中何咎乎所以云往有尚即昃亦往而有尚也如有蔽其明則雖日中而見斗見沬何貴於日中哉在豐初

離之下爻言以旬為中甚得日之義象以從此說為合至於象傳言過旬災也亦似以旬為中宜以旬作巡看以日中為遍天一巡言過巡即過中之昃耳然則旬者即一週天之謂也

三爻豐其沛改為旆不知何所據若沛作雲雨言則據卦大象傳曰雷電皆至也沬為小星又為水名然沛為雷雨沬不為小星亦確矣未有雷電皆至日不見而見小星者也日中見沬言午時小雨耳諺云飯

後雨下不止已時陽盛而雨行至午時陰愈生矣所
以不止必待明日陽盛陰衰方止也此亦可以解日
中見沫之為陽不振也
卦辭王假之假作至王至之似不成文且萃與渙之
王假廟猶可言至於廟也豐之王假之至於何所乎
若言至於豐之時原文又無時字若作格字訓格亦
至也猶有心格於豐之義以啟下文勿憂宜日中與
本義意亦未大謬推此則萃渙二卦王假有廟似亦

艮下
離上
䷷

旅旅卦綜豐根坤而繼歸妹也歸妹雷收於兌八九月之時旅則冬令矣何以言之兌悅萬物各正性命交冬而保合乎太和以為來春生發之本所謂戰乎乾勞乎坎也戰者陰陽相薄雜卦傳明之矣以人事言如行師之客兵來而主兵拒之也則旅之義亦以客而交乎主也勞者萬物之所歸也雜卦傳亦明之以人事言歸以息其勞也則旅之義亦勞於行而息以

所蔽則無光而夜矣所以月在天上亦行赤道與日相望而藉日明以為明即羣星亦皆藉日而有光於夜以地之巔雖高不能蔽星月耳至於月之由生明至上弦至望至下弦至晦皆由人自下仰觀或得其側面則為弦或得其正面則為望或得其側面之少許則為生明或得其反面則為晦矣此在宋時朱子已有此論今則兼就日月相照論尤為明切蓋月之明弦望晦又因去日遠近相映偏正而論不止於自

讀易便可知繁露之妄矣

旅小亨旅貞吉

彖辭曰旅小亨旅貞吉旅既為冬令元且藏於貞中何亨乎然元藏者統天之陽也而隨時之陽氣即純陰之時亦未嘗不流行於陰盛之中天地終古無有陰無陽有陽無陰之一日一時一刻也一有一無則天地息於此一日一時一刻矣天地有息於一日一時一刻者乎是以仍繫以小亨為純陰中流行之陽

息為息大亨隨之矣此所以旅必言貞而後可得吉也文明中正以修於外剛健安止以主於內正之至也吉何疑乎以是論之旅雖暫時為客而有關於天地之氣化人事之安危暫乃至常之道客即得主之理也何也偕乎秋冬之時令收藏陽氣於陰中以保合太和者為成終而成始其時義誠大矣

象曰山上有火旅君子以明慎用刑而不留獄

象傳曰山上有火旅君子以明慎用刑而不留獄孔

矣惟恐決獄施刑過於詳慎不明留獄之害與剛暴等所以又取火在山上戒以毋致留獄但有罪疑惟輕之心主之則無可留之獄矣亦不致無此心而云慎或在下牽引待質或在上淆惑莫決為害何窮予觀此明慎用刑而復不留獄之聖言乃聖人無訟之本旨也刑獄之事不明而徒慎其為害與酷吏無二哀哉○易卦之言刑獄者上經噬嗑與賁相綜噬嗑曰先王以明罰勑法著令也賁曰明庶政無敢折獄

進為義令二變止為巽合於安止而巽進矣故為旅即於次以息勞役且資斧懷之童僕可得又戒以貞正者是乃合乎卦之言貞也象傳曰得童而猶貴止不輕進正所以善進也自不致有尤悔矣此爻以安止為旅進之本者

九三旅焚其次喪其童僕貞厲象曰旅焚其次亦以傷矣以旅與下其義喪也

九三變為晉之六三在晉三爻以陰變陽為旅繫以

志得行焉象傳二句一為陽謀一為陰謀也象曰田獲三品有功也非進而何以有功乎非以柔而順乎剛剛方能巽乎中正而志行何以進乎剛貴巽柔始得中正志行柔又貴順剛方能陰體陽用總見陰陽貴於和平則風為時行之風行為時宜之行也

九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日後庚三日吉象曰九五之吉位正中也

九五變蠱之六五在蠱五爻以陰變陽為巽繫以幹

之卦辭相應者也蠱之卦辭曰先甲三日後甲三日愚謂甲即震也先甲艮後甲巽即山風蠱也蠱之幹蠱以動而幹止也且以震下一陽實巽下一陰之虛也下虛者實上止者動則蠱可幹矣今五爻變蠱又云先庚三日後庚三日全易祇此一卦一爻繫辭如是皆於蠱之貞悔正變發之在蠱為蠱言也在巽變蠱亦為蠱言也而巽能致蠱之義象亦在是矣庚者兌卦也先庚三日坤也後庚三日乾也乾坤者陰陽

收勿幕在井極而變巽進勿幕之象所以有孚於養

下而元吉也

在本爻以陽變陰為井巽之極而變險為窞亦巽在

牀下之象也巽極入井不能復進喪其資斧無進之

具矣貞固於巽不能巽乎中正而志行凶可知矣象

傳曰巽在牀下上窮也牀下豈上所宜巽之處乎失

其道則失其所處之地故曰窮喪其資斧正乎凶也

欲進亦不能正合乎凶之象義矣巽本以止為進變

險則止而不進矣故曰上窮巽為利市三倍變則並失之故曰喪其資斧正凶矣

外卦三爻以四為陰爻主巽卦柔能順剛者也以五為陽爻為大人剛能巽乎中正而志行者也且為陰柔所宜順從巽進而利見者也上爻居巽極而變坎不能進者正以不能巽乎中正故柔亦無從而順之矣内巽皆言志在内之志為行之本也外巽則言功言位志既立而大行可見者惟功所以成功者為位

義畫示矣故主通卦無疑也

至於四爻近五而順剛有獲五亦能巽四之柔而得中正則又為君臣之間剛柔相濟矣在四五爻君臣之位列於外卦者也故以之主外卦

初主通卦無事不宜故傳言志志人人自具也四主外卦君臣上下彼此遇合之事以之故傳言位位則非人人可叶者此亦確乎不易之體象不止風之行自下而上自遠而近矣象傳曰剛巽乎中正而志行

柔皆順乎剛本義謂上句指五爻下句指四爻愚謂二三兩爻亦如四五兩爻可以通言也柔順乎剛易解剛巽乎中正而志行謂剛必引柔乃得中正志行似傳無此義不知此亦本於卦之體象也巽之剛爻皆附於柔爻以成卦二五兩剛爻附於初四兩柔爻者以風之為物原是剛來逐柔欲散之也然散陰不得中正則陽為亢矣惟附陰而行則風為不鳴條之風方散陰而不傷陰陰不傷陽不亢方得中正所以

剛必巽乎中正而志方行巽乎中正者巽進以引柔濟剛而風方行於遠無物不被其鼓盪而羣生得育也方可謂之中正志行

且二五兩剛爻以卦畫之體象求之適在一陽一陰之中正亦可謂巽中正為濟剛柔也卦二五之中正以位言一剛一柔間之中正亦以位言何不可相通乎

兌下
兌上
䷹

交也山澤通氣後天與震在正東者相出入出入者
反復之道天行也對待流行雖分兩圖其實一氣以
為通貫而已其卦以一陰在上二陽在下相值成象
二陽在下乃漸入之陽也一陰在上乃所以收陽而
為秋令也再繹雨澤之降也以一陰升於上地氣也
升上而天氣應之二陽墜一陰而下行所以為雨澤
霜雪雨露皆天陽氣下行者也霜露雖陰氣乘夜而
升然升而復降即為天氣故陰氣為露結則為霜耳

而靜正得說矣天地氣化有出入顯藏人心之理有仁育義正此時體兌之德義正也所以為仁育也乃體兌以順天而應人也順天清肅之令應人義以為利有時勞之而不以為勞以說之道先之而已即至以犯難之事使之而民急公赴義若忘其死者亦不過以生道說之故民雖死不怨殺之者也所以在秋體兌之政令為刑為兵耳三時之隙大工大役皆在兌令以後民勞不怨民死不避豈好勞樂死乎亦在

于悅之者自春夏以來生長之道盡矣於兌而行兌之令將以養之於冬而復之於春聖王之於民如天地之於萬物萬物不怨勞避死於秋冬民豈怨避王者秋冬之政令乎此蓋由於說之大既久且厚成終復始所以民勸於勞於難與萬物之說於秋冬如一無二矣王政同天地之用如此其為體者何非體天行之健以為聖人之時中乎故四時之政偕時而行而民之受澤如物之蒙覆載於天地也此王政本於

於頄有凶乾變兑夬之壯見於色矣故曰壯于頄兑色澤也於此可證君子之夬夬貴獨行而不引類且變兑為澤遇雨以和陽夬不為已甚似濡於已慍於人不知乃无咎之道也以困變兑而言夬之象義也

在本爻以陰變陽為夬繫以來兑凶兑變乾則健於求悅於人者是來悅者若有以召之矣匪心之孚而以面貌相悅所以凶也象傳曰來兑之凶位不當也三處外卦彼此交際不能以孚必易來苟悅之人是

三所居之位不當然究之中無守位之德耳此爻壯

于求悅故有外來以非道相悅者非悅之正也

以上内卦三爻初在悅始宜審慎以求得悅之道矣

内卦之兌主之以三爻而來悅象凶見悅不在尚口

尚貌而必尚心之孚也惟二之在内為得中也

初二兩爻宜附於三以成兌初陽附陰故為和兌二

陽交陰故為孚兌皆吉三有意於來外兌而不本於

内陽以立體斯凶矣三爻主内卦反無吉辭者見說

必出於感應之正故重申戒以主之耳
九四商兌未寧介疾有喜象曰九四之喜有慶也
九四變節之六四在節四以陰變陽為兌繫以安節者變險為悅悅於節而安之也故亨
在本爻以陽變陰為節繫以商兌未寧亦因變坎有慮險之心故未寧於苟安之悅必商權以求萬全也
又曰介疾有喜能守乎疾則疾不進而必退勿藥而
將且有喜焉象傳曰九四之喜有慶也不輕於悅而